

20

Emilie Mayer

3. Sinfonie C-Dur

4. Satz Adagio – Allegro vivace

Luise Adolpha Le Beau

Sinfonie F-Dur, op. 41

3. und 4. Satz

Vilma von Webenau

Ouvertüre – Zum Goldenen Horn

Julia Perry

Three Spirituals

Beth Denisch

Suite for Orchestra – All of Us

3. Satz – Defiance

Jessie Montgomery

Hymn for Everyone

Leitung: Mary Ellen Kitchens

FRAUEN
ORCHESTER
PROJEKT



20. Probenphase

12. – 14. Februar 2027
im FEZ Berlin

20. Werkstatt-Präsentation

14. Februar 2027 um 12 Uhr

Astrid-Lindgren-Bühne im FEZ
Landesmusikakademie Berlin im FEZ
Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin

Jetzt zur Teilnahme anmelden:

frauenorchester.de

**Musik von Komponistinnen, gespielt von einem Frauenorchester,
unter der Leitung einer Dirigentin – das ist die Grundidee unseres Orchesterprojekts seit 2007.
Jetzt feiern wir unsere 20. Ausgabe!**

Mit **Emilie Mayers** Dritter Sinfonie kehren wir zum Werk der allerersten FOP-Ausgabe zurück. Zum 100. Todestag von **Luise Adolpha Le Beau** spielen wir den dritten und vierten Satz ihrer Sinfonie. **Vilma von Webenaus** Overtüre *Zum Goldenen Horn*, deren Orchestermaterial wir im Jahr 2018 selbst rekonstruierten, führt uns ebenfalls in unsere eigene Geschichte zurück. Mit **Julia Perrys** *Three Spirituals*, eine Entdeckung unserer Dirigentin, wagen wir den Sprung ins 20. Jahrhundert. *All of Us* von **Beth Denisch** entstand in Zusammenarbeit mit internationalen LGBTQ+-Orchestern. Der dritte Satz *Defiance* ist von der Schriftstellerin Monique Wittig inspiriert – ein passender Beitrag zu unserem Jubiläumsprogramm. Den Abschluss bildet **Jessie Montgomerys** *Hymn for Everyone*, eine berührende Hymne der Hoffnung und des Miteinanders.

Wir freuen uns darauf, dieses Jubiläums-Programm gemeinsam mit euch zu entdecken!

Anmeldung & Organisation

Anmeldung

Bis 31.10.2026 unter: frauenorchester.de

Das FOP führte bereits vor Jahren ein Rotationsprinzip bei der Besetzung der Bläserstimmen ein. Daher ist die Reihenfolge der Anmeldungen nicht ausschlaggebend. Wir versuchen dabei alle Interessen gegeneinander abzuwägen.

Teilnahmebeitrag

160€ pro Person. Darin enthalten sind u. a. Raummiete, Leihgebühren für Instrumente und Noten sowie 4x warmes Essen und Kaffee und Gebäck. Dirigentin und Planungsteam arbeiten ehrenamtlich.

Versand der Zusagen

Mitte November verschicken wir die Zusagen und bitten dann um Überweisung des Teilnahmebeitrages.

Versand der Noten

Die Noten werden im Dezember online bereitgestellt (als pdf).

Die Streicherstimmen werden eingerichtet.

Da die Probenzeit kurz ist, bitten wir alle Teilnehmenden, gut vorbereitet anzureisen, damit wir am Wochenende direkt mit der musikalischen Arbeit beginnen können.

Ablauf

Freitag, 12. Februar 2027

Individuelle Anreise und ab 10 Uhr Eintreffen in der Landesmusikakademie

Proben von 11 Uhr bis 19 Uhr (inkl. Pausen)

Anschließend gemeinsames Abendessen und Kennenlern-Abend

Samstag, 13. Februar 2027

Proben von 9:30 Uhr bis 20 Uhr (inkl. Pausen), anschließend Zeit für Austausch

Sonntag, 14. Februar 2027

Probe 9 Uhr bis ca. 11 Uhr

12 Uhr Werkstatt-Präsentation, Astrid-Lindgren-Bühne im FEZ

Anschließend gemeinsamer Ausklang

Individuelle Abreise ab ca. 14:15 Uhr möglich (wenn man nicht beim Ausklang dabei sein möchte/kann)

Anreise, Abreise sowie Unterkunft sind von den Mitspielenden selbstständig zu finanzieren und zu organisieren.

Besetzung

Emilie Mayer (1812-1883), 3. Sinfonie

3 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauke, Streicher

Luise Adolpha Le Beau (1850-1927),

Sinfonie F-Dur, op. 44

2 Flöten, 2 Oboen (2. auch Englischhorn),
2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner,
2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauke, Streicher

Vilma von Webenau (1875-1953), Ouvertüre

2 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten,
2 Fagotte + Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten,
3 Posaunen, Harfe, Pauke, Streicher

Julia Perry (1924-1979), Three Spirituals

3 Flöten (3. Piccolo), 2 Oboen, 2 Klarinetten,
2 Fagotte, Alt-Saxophon, 4 Hörner, 3 Trompeten,
3 Posaunen, Perkussion, Harfe, Streicher

Beth Denisch (*1958), All of Us

3 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba,
Pauke, Perkussion, Streicher

Jessie Montgomery (*1981), Hymn for Everyone

2 Flöten (2. auch Piccolo), 2 Oboen (2. auch
Englischhorn), 2 Klarinetten, 2 Fagotte (2. auch
Kontrafagott), 2 Hörner, 2 Trompeten,
3 Posaunen, Tuba, Perkussion, Streicher



Unsere Kontoverbindung (seit 2024):

musica femina münchen e. V.

Stichwort FOP2027 und Name, Vorname

IBAN DE56 3702 0500 0008 8236 02

Der Teilnahmebeitrag kann in der Steuererklärung als Spende abgesetzt werden. Der Kontoauszug ist dafür als Beleg ausreichend. Darüber hinaus gehende Beträge sind sehr herzlich willkommen.

Rückerstattung bei Absage

- 0 bis 6 Tage vor dem Start des FOP: keine Rückerstattung
- 7 bis 14 Tage vor dem Start des FOP: 25%
- 15 bis 29 Tage vor dem Start des FOP: 50%
- Ab finaler Registrierung (d.h. ab Überweisung) bis 30 Tage vor dem Start des FOP: 75%

Wir danken



**Archiv
Frau &
Musik**

Das Frauenorchesterprojekt ist ein engagiertes Amateuorchester, in dem auch professionelle Musizierende herzlich willkommen sind.

Kontakt



mail@frauenorchester.de



frauenorchester.de



[@frauenorchester](https://www.instagram.com/frauenorchester)



[@frauenorchesterprojekt](https://www.youtube.com/frauenorchesterprojekt)

Ausblick FOP 2028
vsl. 03.03. – 05.03.2028