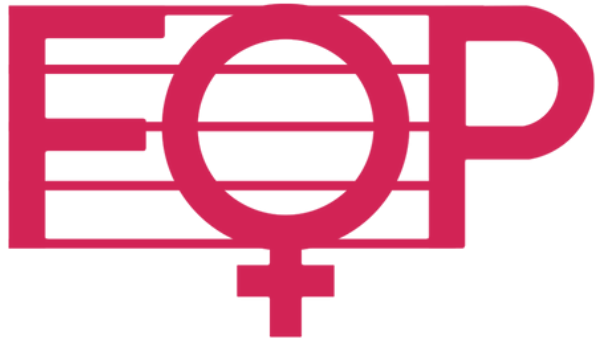


# FRAUEN ORCHESTER PROJEKT



## Liebe Musikerinnen!

Frauen spielen Musik von Komponistinnen unter Leitung einer Dirigentin und bringen Werke zu Gehör, die in den meisten Konzertprogrammen fehlen – dies ist die Grundidee des Frauenorchesterprojektes seit seiner Gründung im Jahr 2007. Das kommende Projekt wollen wir Elfrida Andrée, Agnes Tyrrell, Grace Williams, Imogen Holst und Ying Wang widmen. Das Wochenende schließt mit einer öffentlichen Werkstatt-Präsentation im großen Konzertsaal Astrid-Lindgren-Bühne des FEZ.

Das FOP-Planungsteam freut sich über zahlreiche Anmeldungen!

## Freitag, 7. März 2025 bis Sonntag, 9. März 2025

Landesmusikakademie Berlin im FEZ  
Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin  
**11:30 Uhr Werkstatt-Präsentation**  
**Astrid-Lindgren-Bühne im FEZ**

### Ablauf

#### Freitag, 7. März 2025

Individuelle Anreise und Eintreffen in der Landesmusikakademie ab 10:00 Uhr;  
Proben von 11:00 Uhr bis 19:00 Uhr  
(inkl. Pausen)  
anschließend gemeinsames Abendessen  
und Kennenlern-Abend

#### Samstag, 8. März 2025

Proben von 9:30 Uhr bis 19:00 Uhr  
(inkl. Pausen); vormittags finden Register-  
proben in Räumen der HTW Berlin  
(Hochschule für Technik und Wirtschaft)  
statt; abends gemeinsames Essen und Zeit  
für Austausch

#### Sonntag, 9. März 2025

Probe 9:00 Uhr bis 10:30 Uhr,  
11:30 Uhr Werkstatt-Präsentation  
Astrid-Lindgren-Bühne im FEZ  
Abreise ab ca. 13:30 Uhr

Das Frauenorchesterprojekt ist ein engagiertes  
Amateurorchester, in dem auch professionelle  
Musikerinnen herzlich willkommen sind.

## Programm und Besetzung

### Elfrida Andrée

(1841–1929, Schweden)

Varför och därför (1874)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner,  
3 Posaunen, Tuba, Pauke, Harfe, Streicher

### Agnes Tyrrell

(1846–1883, Tschechien)

Ouvertüre in Es-Dur (unbekannt)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner,  
2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauke, Streicher

### Grace Williams

(1906-1977, Wales)

Fantasia on Welsh Nursery Tunes (1940)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner,  
2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauke, 2 Perkussion, Harfe,  
Streicher

### Imogen Holst

(1907–1984, England)

Persephone-Ouvertüre (1929)

2 Flöten (+Picc.), 2 Oboen (2. auch Englischhorn),  
2 Klarinetten, 2 Fagotte (+ Kontrafagott), 4 Hörner,  
3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauke, 2 Perkussion,  
Harfe, Streicher

### Ying Wang

(\*1976, China)

Phantasmagoria (2008)

2 Flöten, 2 Oben, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner,  
2 Trompeten, 2 Posaunen, 2 Perkussion, Streicher

Programmänderungen vorbehalten

# Herzliche Einladung zum Frauenorchesterprojekt 2025!

## Informationen zum Programm

### Elfrida Andrée

Ihre symphonische Dichtung *Varför och därför* wurde jetzt durch die Music Society of Savo in neuer Ausgabe veröffentlicht. Wir werden diese bis jetzt wenig bekannte Fassung spielen.



### Imogen Holst

Wir wollen erneut ihre Ouvertüre *Persephone* spielen und uns in dessen farbenreiche Klangwelt entführen lassen.



### Agnes Tyrrell

Bis heute sind nur wenige ihrer Werke im Druck erschienen. Anlässlich des FOP 2025 wird die *Ouvertüre in Es-Dur* gesetzt und anschließend der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt.



### Ying Wang

*Phantasmagoria* ist eine Annäherung an außergewöhnliche Phänomene. Vielleicht hören wir eine musikalische Fata Morgana?



Fotos: Tyrrell, Holst, Andrée, Williams wiki commons;  
Wang: Karsten Witt Musikmanagement

### Grace Williams

Ihre Kompositionen umfassen ein breites Spektrum musikalischer Formen. Wir wollen ihre Fantasie über Walisische Kinderlieder kennenlernen.



## Hinweis

Wir bitten herzlichst um Verständnis dafür, dass das FOP-Team bei Mehrfach-Anmeldungen von Bläserinnen gegebenenfalls einzelnen Spielerinnen absagen muss. Wir versuchen dabei, alle Interessen gegeneinander abzuwägen.

Das FOP-Team möchte die kurze Probenzeit optimal nutzen und wünscht sich, dass alle Teilnehmerinnen gut vorbereitet zum Wochenende kommen, damit wir gleich mit der musikalischen Arbeit beginnen können. Streicherinnen erhalten eingerichtete Stimmen.

## Anmeldung und Organisation

Wir bitten um verbindliche Anmeldung bis zum 01.11.2024 über das Formular auf unserer Website:

[www.frauenorchester.de](http://www.frauenorchester.de)

### Teilnahmebeitrag: 150€

Darin enthalten sind u.a. Raummiete, Noten inkl. Leihgebühren sowie 4x warmes Essen und Kaffee und Kuchen. Dirigentin und Planungsteam arbeiten ehrenamtlich.

## Beitrag bezahlen

Mitte November verschicken wir eine Teilnahmebestätigung und bitten dann um Überweisung des Teilnahmebeitrages. Die Noten werden vrsl. im Dezember verschickt. Unsere Kontoverbindung (Achtung: neue IBAN!):

musica femina münchen e. V.

Stichwort FOP und Name, Vorname

IBAN DE56 3702 0500 0008 8236 02

Der Teilnahmebeitrag – und darüber hinaus gehende Beträge sind herzlich willkommen – kann in der Steuererklärung als Spende abgesetzt werden. Der Kontoauszug ist dafür als Beleg ausreichend.

### Rückerstattung bei Absage

- 0 bis 6 Tage vor dem Start des FOP: keine Rückerstattung
- 7 bis 14 Tage vor dem Start des FOP: 25%
- 15 bis 29 Tage vor dem Start des FOP: 50%
- ab finaler Registrierung (d.h. ab Überweisung) bis 30 Tage vor dem Start des FOP: 75%