

FRAUEN ORCHESTER PROJEKT



Liebe Musikerinnen!

Frauen spielen Musik von Komponistinnen unter Leitung einer Dirigentin und bringen damit Werke zu Gehör, die in den meisten Konzertprogrammen fehlen - dies ist die Grundidee des Frauenorchesterprojektes seit seiner Gründung im Jahr 2007. Wir feiern 2022 unser 15-jähriges Bestehen!

Aufgrund immer noch möglicher Beschränkungen haben wir ein Programm mit mittlerer Besetzung gewählt – beim nächsten FOP 2023 werden wir voraussichtlich wieder ein großes Sinfonieorchester sein.

Wir werden auch diesmal eine musikalische Weltreise mit vielen Entdeckungen erleben!

Das FOP-Planungsteam freut sich über Anmeldungen!

Zeit und Ort:

**Freitag, 23. September 2022 bis
Sonntag, 25. September 2022**

Landesmusikakademie Berlin im FEZ
Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin
Konzertsaal 1

Ablauf:

Freitag: Individuelle Anreise
Treffen im Konzertsaal 1
ab 13 Uhr;
Proben 14 bis 21 Uhr mit Pausen

Samstag: Proben 9.30 bis 19.00 Uhr
mit Pausen,
danach gemeinsamer Abend

Sonntag: Proben 9.30 bis 12.00 Uhr,
Abschlussaufführung 13.00 Uhr,
[ggf. ohne Publikum]
Abreise ab 15.00 Uhr

für Interessierte:

Am Sonntag-Nachmittag findet im Musikinstrumentenmuseum Berlin ein Ethel Smyth Symposium statt mit anschließendem Konzert in der Philharmonie. Bei Interesse Bitte um Nachricht per Mail, dann senden wir weitere Infos, sobald sie uns vorliegen.

Es werden Kaltgetränke bereitgestellt und sind in der Anmeldegebühr enthalten. Kaffee und warmes Essen wird organisiert und muss persönlich bezahlt werden.

Das Frauenorchester-Projekt ist ein engagiertes Amateurorchester, in dem auch professionelle Musikerinnen herzlich willkommen sind.

www.frauenorchester.de

Programm und Besetzung:

Emilie Mayer

(1812 - 1883, Deutschland)

Ouvertüre Nr. 2 (1848)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Triangel, Streicher

Claude Arrieu

(1903 - 1990, Frankreich)

Fête galante (1957)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner,
2 Trompeten, 1 Posaune, Pauken, Perkussion, Streicher

Elsa Calcagno

(1910 - 1978, Argentinien)

Sinfonietta

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, Pauken, Harfe, Streicher

Cecilia McDowall

(geb. 1951, Großbritannien)

Rain, Speed, Storm (2006)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Perkussion, Streicher

Francisca Gonzaga

(1847 – 1935, Brasilien)

Atraente (1877) arr. Andrea Botelho (2022)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Streicher

Änderungen vorbehalten

→ bitte zweite Seite beachten →

Herzliche Einladung zum Frauenorchesterprojekt 2022!

Informationen zum Programm:

Emilie Mayer

Wir erinnern an den Ursprung des FOP und spielen zum 15-jährigen Bestehen erneut eine Komposition von Mayer, diesmal ihre 2. Overtüre. Langsam wird die Musik Mayers in Programmen aufgenommen und damit an ihren Ruhm zu Lebzeiten angeknüpft.



Claude Arrieu

ist eine Grand Dame der französischen Musik des 20. Jahrhunderts! Wir spielen erneut ihre wunderbare *Fête galante*, die wir vor Jahren schon einmal im Programm hatten.

Elsa Calcagno

Mit ihrer Sinfonietta möchten wir die Musiksprache dieser bedeutenden argentinischen Komponistin und Konzertpianistin kennen lernen.



Cecilia McDowall ist eine wichtige aktuelle Stimme Großbritanniens. Ihr Werk *Rain, Speed, Storm* bezieht sich auf das gleichnamige Gemälde von William Turner, das den Einzug der Moderne in Form der Dampfeisenbahn schildert.

Francisca Gonzaga

ist eine bedeutende Komponistin Brasiliens im 19. und frühen 20. Jh. Andrea Botelho, brasilianische Dirigentin und Musikwissenschaftlerin in Berlin, arrangiert ihr Stück *Atrante* = Anziehend! für unser Ensemble.



alle Abb. wiki commons, McDowall aus <https://ceciliamcdowall.co.uk/>

HINWEIS:

Wir bitten herzlichst um Verständnis dafür, dass das FOP-Team bei Mehrfach-Anmeldungen von Bläserinnen gegebenenfalls einzelnen Spielerinnen absagen muss. Wir versuchen dabei, alle Interessen gegeneinander abzuwägen.

Das FOP möchte die kurze Probenzeit optimal nutzen und wünscht sich, dass alle Teilnehmerinnen gut vorbereitet zum Wochenende kommen, damit wir gleich mit der musikalischen Arbeit beginnen können. Streicherinnen erhalten eingerichtete Stimmen.

SAVE THE DATE:

FOP 24.-26. Februar 2023

Anmeldung und Organisation

Teilnahmebeitrag:

Der Teilnahmebeitrag beträgt € 60,-. Darin enthalten sind Raummiete, kalte Getränke und Noten inkl. Leihgebühren. Dirigentin und Planungsteam arbeiten ehrenamtlich. Um u.a. eine Dokumentation (Videoaufnahme) zu ermöglichen, sind über den Teilnahmebeitrag hinausgehende **Spenden herzlich willkommen**.

Kontoverbindung siehe unten.

Anmeldung:

Wir bitten um verbindliche Anmeldung (ab sofort bis zum 26. Juni 2022) unter Angabe von Namen, Adresse, Telefonnummer, Email-Adresse und Instrument (ggf. 1. oder 2. Stimme angeben).

bitte ab sofort formlos per mail an:

mail@frauenorchester.de

Beitrag bezahlen:

Ab dem 4. Juli 2022 verschicken wir eine Teilnahmebestätigung sowie die Noten und bitten dann um Überweisung des Teilnahmebeitrages.

Unsere Kontoverbindung:

musica femina münchen e.V. Stichwort FOP
IBAN DE07 7002 0500 0008 8236 02

www.frauenorchester.de